



A - M - O - R - T - E - S / C - E - R

MARIANA RUAS RODRIGUES

Amortecer o assALTO do gozo
No corpo
Instante da letra
No hiato
Na hiância
Na ânsia
Da língua
Que ressoa
Ser
Ter sido
Tecido
De sujeito
No equívoco
A morte
Do saber
Sobre o amor
Acontece.

Miller em *O escrito na fala* tece:

Tudo reside no fato de que significante e significado não são verso/reverso. Ao contrário, há tanto mais significância quando há menos semantismo. Há tanto mais significância quanto mais o significante funciona como uma letra, separado do seu valor de significação. Esse mais-de-significante é o que podemos chamar de efeito poético.